

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Малыши-карандаши»

(возраст детей - 5-7 лет, срок реализации 2 года)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Цветкова Елена Валентиновна

Ярославль
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Малыши-карандаши**» разработана для детей старшего дошкольного возраста (старшая и подготовительная группа), предлагает занятия по изобразительной деятельности. Относится к *художественной направленности*. Реализуется в ЦАТ «Перспектива» с 2003 года. Данная программа составлена на основе дополнительной программы педагога Абрамовой С.В.

Ценность изобразительной деятельности детей дошкольного возраста заключается в особой направленности на освоение окружающего мира посредством искусства. Именно поэтому этот вид деятельности является содержательной основой и важнейшим условием эстетического развития детей на всех возрастных ступенях детства. Кроме того, через собственное творчество детей и их знакомство с произведениями мастеров искусства происходит приобщение обучаемых к миру изобразительного искусства, общечеловеческим и национальным ценностям. Таким образом, в процессе изобразительной деятельности с раннего возраста происходит формирование творческой, всесторонне развитой личности, решаются задачи воспитания уважительно отношения к объектам искусства, в том числе и народного, идет процесс воспитания достойного патриота своей земли.

Для ЦАТ «Перспектива» основообразующей является анимационная деятельность детей, которая имеет множество точек соприкосновения с деятельностью изобразительной, поэтому в данной программе особый акцент сделан именно на те знания и умения в области изобразительного искусства, которые необходимы в анимации.

Новизна программы, её отличие от аналогов, заключается в том, что в её основе лежит установка на формирование эстетического отношения детей к окружающему миру посредством развития умения воспринимать (понимание) и создавать художественные образы. Именно художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта центральным связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития детей старшего дошкольного возраста. Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса и развивающей деятельности и реализуется в активном участии, а не созерцательном переживании. Теоретический материал (термины, понятия) адаптированы для восприятия детьми старшего дошкольного возраста.

Актуальность программы

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения огромной педагогической ценности. Этот фундамент позволяет ставить новые современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом, приоритетной целью которых является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств об истинной человечности, доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Художественная деятельность обучающихся на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение конкретных произведений художественного наследия.

Здоровьесбережение

В работе используются безопасные, предназначенные для детского творчества краски. На занятиях проводятся динамические паузы (физкультминутки, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, расслабляющие упражнения), поэтому не устают на занятиях, а получают массу положительных эмоций от общения и творческого процесса.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на 2 год (объем программы 144 часа): 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет.

Количество обучаемых: 10-15 человек в группе.

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Ведущие виды деятельности: изобразительная, игровая, познавательная, практическая, работа с разными материалами.

Виды и формы контроля: выставки и просмотры работ обучаемых.

Цель: Развитие творческих способностей посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие

- научить ориентироваться на листке бумаги, правильно располагать изображение;
- научить детей различным художественным приемам рисования;
- научить пользоваться различными художественными материалами.

Развивающие

- развить цветоощущение, зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию;
- формировать творческую индивидуальность.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие;
- умение работать в коллективе.

Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Краски лета	2	4	6	опрос
2	Краски осени	2	16	18	выставка
3	Краски зимы	4	26	30	выставка
4	Краски весны	2	14	16	коллективная работа
5	Итоговое занятие		2	2	выставка
	ИТОГО:	10	62	72	

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Краски осени	2	14	16	выставка
2	Краски зимы	2	12	14	выставка
3	Краски весны	2	14	16	коллективная работа
4	Мой любимый мультипликационный герой	4	20	24	выставка
5	Итоговое занятие		2	2	выставка
	ИТОГО:	10	62	72	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1.Краски лета

Теория: Занятие ознакомительного характера: знакомство с инструментами и с различной палитрой красок. Показать детям, что путем смешивания красок образуются новые цвета, дать названия цветов. Рассмотреть репродукции небес, обратить внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток (Н. Рерих, К. Юон, К. Моне и др.) Обратить внимание детей на то, что в зависимости от красок природы (туман, закат солнца, непогода, солнечный день и т.п.) меняется и наше настроение

Практика: Смешивание красок холодных и теплых оттенков

2.Краски осени

Какого цвета листва».

Показать осенние картины природы (И. Левитан, И. Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Вместе с детьми рассмотреть букет осенних листьев и их окраску. Повторить смешение красок, обратить внимание детей на то, что осенью листва приобретает яркий колорит красок и нарисовать это можно путем смешивания красок.

Практическое задание: рисунок осеннего листка.

«Веточка рябины».

Рассмотреть ветку рябины. Обратить внимание на расположение листьев, веток, ягод. Выделить, что ветка рябины может быть составной частью натюрморта, познакомить детей с определением - натюрморт.

Практическая часть: рисунок ветки рябины.

«Как живут деревья осенью»

Организовать виртуальную прогулку в лес, полюбоваться красками золотой осени. Рассмотреть картины известных художников - пейзажистов на тему «Золотая осень». (И. Грабарь, Ж. Сера, И. Левитан и др.)

Практическое задание: изображение дерева, украшение веток желтыми, красными и оранжевыми листочками.

«Осень. Пора плодородия»

Рассмотреть разные фрукты и овощи - выделить, что они из разных стран. Рассмотреть внимательно форму этих фруктов и их цвет. Рассмотреть натюрморты художников (И. Хруцкого, Я Иорданса, И. Машеева и др.)

Практическое задание: изображение натюрморта гуашью с натуры, по поводу натуры, по представлению «Овощи на столе».

3.Краски зимы

«Первый снег».

Рассмотреть картины природы с зимним пейзажем И. Грабаря, фоторепродукции. Показать прием рисования снега по тонированной бумаге.

«.Птицы зимой».

Внимательно рассмотреть вместе с детьми изображения птиц. Используя вырезанных из цветной бумаги птиц, поиграть с детьми в игру «Догонялки»: размещая фигурки птиц в разных углах листа.

Практическое задание: изображение больших и маленьких птиц.

«Новогодние снежинки»

Учить детей рисовать шаблон детали, которую будешь вырезать. Практиковать детей в работе с ножницами, учить их вырезать снежинки по нарисованной линии.

«Рисуем животных».

Рассмотреть репродукции картин с изображением разных животных, живущих в наших лесах. Показать способы и приемы рисования животных.

Практическое задание: изображение диких животных.

«Зимний город».

Обратить внимание детей на то, как лежит снег на крышах домов, как собран снег в сугробы, на то, какого цвета снег на дороге и во дворе, где не так часто проезжают машины.

4.Краски весны

«Мимоза».

Продолжать учить детей рисовать с натуры, перед этим рассмотрев ветку мимозы, составить описательный рассказ о ней.

Практическое задание: рисунок ветки мимозы.

«Образ Весны».

Проанализировать женские портреты разных художников (С. Боттичелли, Х. Рембрандта, Д. Веласкес, В. Венецианов), на которых женщины одеты в наряды, украшенные растительным орнаментом, на головах у них венки из цветов или колосьев. Спросить у детей - какая из них может быть волшебницей весны? Показать детям этапы изображения человеческого лица.

Практическое задание: изображение портрета девушки-весны.

«Бабочки проснулись».

Рассмотреть репродукции разнообразных бабочек. Обратить внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.

Практическое задание: изображение веселых бабочек в графике.

«Цветочная поляна».

Занятие проводится по результатам прогулки на весенний луг. Провести беседу с детьми? Что запомнилось, какие цвета встретили мы в природе, какие цвета мы будем применять, рисуя весенний луг? Напомнить детям о технике рисования «по-сырому».

Практическое задание: рисование цветов на тонированном листе бумаги «по-сырому».

«Деревья проснулись».

Обратить внимание детей на разнообразие формы деревьев, а также на цвет листьев, которые только что стали появляться. Напомнить детям о приеме примакивания кистью.

Практическое задание: выполнение рисунка весенних деревьев.

5.Итоговое занятие

Диагностика и выставка детских работ

2 год обучения

1.Краски осени

«Введение. Правила Т.Б. и П.Б. Цветоведение. Основные и дополнительные цвета»

Упражнения на растягивание. Цветовые дорожки.

Осенний пейзаж

«Осень – пора плодородия» (натюрморт)

Рассмотреть разные фрукты и овощи - выделить, что они из разных стран. Рассмотреть внимательно форму этих предметов и их цвет. Рассмотреть натюрморты художников (И. Хруцкого, Я Иорданса, И. Машеева и др.)

Практическое задание: изображение натюрморта гуашью с натуры, по поводу натуры, по представлению «Фруктовая тарелка».

«Дуновение ветра»

Ароматические цвета (понятие, упражнения)

Театр теней (рисуем оттенками серого)

Рассмотреть графические работы. Обратить внимание, что простой карандаш может давать оттенки в зависимости от твердости и нажима. Дать понятие штриховки.

Практическое задание: Выполнить работу простым карандашом (осенний пейзаж).

2.Краски зимы

Начало зимы

Рассмотреть фотографии и картины начала зимы, выявить отличительные особенности

Практическое задание: пейзаж по тонированной бумаге

«Зимние забавы»

Рассмотреть особенности построения человека.

Практическое задание: Выполнить фигуру человека, лепящую снеговика.

«Птицы зимой» (рисование птиц у кормушки)

Рассмотреть изображения птиц, обитающих зимой в нашем регионе. Сравнить общие и отличающиеся особенности.

Практическое задание: Выполнить изображения нескольких птиц, соблюдая индивидуальные особенности.

Декоративная работа. «Новогодняя открытка»

Рассмотреть открытки изготовленные в различных техниках, выявить особенности.

Практическое задание: Выполнить открытку, используя цветную бумагу, клей

3.Мой любимый мультипликационный герой

Путешествие в сказку. «Мой любимый мультипликационный герой»

«Рисуем животных». Знакомство с творчеством художников – анималистов (домашние питомцы, животные родного края)

«Я нарисую здесь портрет»

4.Краски весны

«Весенний букет» рисование по сырому

Практическое задание: выполнить изображение букета без предварительного наброска карандашом. Работа выполняется по показу педагога.

«Бабочки над лугом»

Рассмотреть изображения различных бабочек. Познакомиться с техникой рисования пластилином.

Практическое задание: выполнить работу, используя технику вымазывания и объемной лепки.

«Мокрое окно» (рисование по сырому)

Рассмотреть картины, где есть изображение мокрого окна. Обратит внимание, что вид может быть как изнутри, так и снаружи, отметить особенности того и другого изображения.

Практическое задание: выполнить рисунок, учитывая то, что ты находишься внутри помещения.

«Весеннее дерево» (рисование с отпечатыванием)

Рассмотреть изображения весенних деревьев, обсудить конструктивные особенности.

Практическое задание: Выполнить рисунок дерева, отпечатыванием с дальнейшей прорисовкой.

«Подводный мир». Наброски рыб различной формы. Выполнение работы в технике восковые мелки и акварель.

Рассмотреть репродукции картин с изображением рыб, имеющих необычную форму и окраску. Напомнить детям приемы работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).

Практическое задание: изобразить аквариум с его обитателями.

Рисуем натюрморт

Вспомнить понятие натюрморта, рассмотреть картины на данную тематику.

Практическое задание: выполнить весенний натюрморт

Весенние цветы – нарциссы.

Рассмотреть цветок, отметить особенности расположения лепестков, форму и расположение листьев

Практическое задание: Наброски цветов карандашом с последующим выполнением акварелью и восковыми мелками.

«Ветка сирени».

Рассмотреть особенности ветки сирени, используя фотографии или живую ветку. Посмотреть способы изображения сирени на картинах художников.

Практическое занятие: выполнить изображение ветки сирени при помощи ватных палочек.

«Я художник»

Самостоятельная работа обучающихся

5. Итоговое занятие

Диагностика

Календарный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема	К-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила ТБ. «Лето красное прошло». Обучающие упражнения (краски лета: абстрактные цветовые композиции в летней цветовой палитре)	2	лекция	опрос
2.		Коллективная работа: «Наша летняя клумба»	2	Прак.занятие	выставка
3.		Коллективная работа: «Теплая страна»	2	Прак.занятие	выставка
4.		«Какого цвета листва» Работа с натурой: подбор цвета осеннего листика.	2	Прак.занятие	выставка
5.		Декоративное рисование с опорой на натуру веточки рябины. Оттиски.	2	Прак.занятие	выставка
6.		Коллективная работа: «Пламень осени» (индивидуально: «Деревья в осеннем уборе»)	2	Прак.занятие	выставка
7.		Лепка с опорой на натуру овощей: «Что нам осень	2	Прак.занятие	выставка

		подарила?» (свекла, морковь)			
8.		Рисование с опорой на натуру овощей: «Дары осени»	2	Прак.занятие	выставка
9.		Рисование на тему: «Мы накормим воробьев» Коллективная работа	2	Прак.занятие	выставка
10		Индивидуальная работа над фрагментами композиции	2	Прак.занятие	выставка
11		Знакомимся с законами композиции. Монтаж коллективной работы	2	Прак.занятие	выставка
12		«Сидит кошка на окошке» Рисование по показу. Силуэт. Первый и второй планы.	2	Прак.занятие	выставка
13		«Белый снег пушистый в воздухе кружится...» Рисование по представлению пейзажа: «Зимний вечер» (белила, тонированная бумага)	2	Прак.занятие	выставка
14		«Пернатые, мохнатые, колючие». Приемы передачи различных видов фактуры в технике «сухой кисти» и оттиска. (Рисуем зайца-беляка, полярную сову, ежа).	2	Прак.занятие	выставка
15		Рисование в технике оттиска	2	Прак.занятие	выставка
16		Рисование в технике сухой кисти	2	Прак.занятие	выставка
17		Декоративное рисование: «Елкины игрушки – шишки, да хлопущки». Коллективное панно: «С Новым годом!»	2	Прак.занятие	выставка
18		Индивидуальная работа над эскизами елочных украшений для коллективного панно: «С Новым годом!»	2	Прак.занятие	выставка
19		Монтаж коллективной работы	2	Самост. работа	выставка
20		Коллективная работа: «Кто-кто в теремочке живет?»	2	Прак.занятие	выставка
21		Рисование простых по форме животных – обучающие упражнения	2	Прак.занятие	выставка
22		Рисование простых по форме животных – героев русских сказок Волшебные превращения	2	Прак.занятие	выставка
23		Монтаж коллективной работы: «Теремок»	2	Прак.занятие	выставка
24		Коллективное панно: «Февраль - вьюговей»	2	Прак.занятие	выставка
25		Рисование с элементами аппликации. Заснеженные дома.	2	Прак.занятие	выставка
26		Рисование с элементами аппликации. Заснеженные деревья. Монтаж коллективного панно	2	Прак.занятие	выставка
27		Декоративное рисование: «Салют папе»	2	Прак.занятие	выставка
28		«Цветы любимой мамочке» Пастельные цвета весны	2	Прак.занятие	выставка
29		Рисование весенних цветов	2	Прак.занятие	выставка
30		Рисование на тему: Бабочки	2	Прак.занятие	выставка
31		Насекомые	2	Прак.занятие	выставка
32		Рисование на тему: Деревья проснулись	2	Прак.занятие	выставка
33		Рисование в цвете	2	Прак.занятие	выставка
34		Образ весны	2	Прак.занятие	выставка
35		Творческое занятие весенний лес	2	Прак.занятие	выставка
36		Итоговое занятие выставка	2	Самост.р	опрос
		ИТОГО:	72		

2 год обучения

№ п/ п	Дата	Тема	К-во часов	Форма занятий	Форма контроля
1.		Введение. Правила Т.Б. и П.Б. Цветоведение. Основные и дополнительные цвета.	2	беседа	
2.		Упражнения на растягивание. Цветовые дорожки.	2	практическое	
3.		Осенний пейзаж	2	практическое	
4.		«Осень – пора плодородия» (натюрморт)	2	практическое	
5.		«Дуновение ветра»	2	практическое	
6.		Ахроматические цвета (понятие, упражнения)	2	практическое	
7.		Театр теней (рисуем оттенками серого)	2	практическое	
8.		Начало зимы (пейзаж по тонированной бумаге)	2	практическое	
9.		«Зимние забавы»	4	практическое	
10.		«Птицы зимой» (рисование птиц у кормушки)	4	практическое	
11.		Декоративная работа. «Новогодняя открытка»	4	практическое	
12.		Путешествие в сказку. «Мой любимый мультипликационный герой»	6	Беседа, практическое	
13.		«Рисуем животных». Знакомство с творчеством художников – анималистов (домашние питомцы, животные родного края)	2	практическое	
14.		Животные герои сказок и мультфильмов	2	Просмотр	
15.		«Я нарисую здесь портрет»	4	Практическое	
16.		«Весенний букет» рисование по сырому	2	Практическое	
17.		«Бабочки над лугом»	2	практическое	
18.		«Мокрое окно» (рисование по сырому)	2	практическое	
19.		«Весеннее дерево» (рисование с отпечатыванием)	2	практическое	
20.		«Подводный мир». Наброски рыб различной формы. Выполнение работы в технике восковые мелки и акварель.	4	практическое	
21.		Рисуем натюрморт	2	практическое	
22.		Весенние цветы – нарциссы. Наброски цветов карандашом с последующим выполнением акварелью и восковыми мелками.	2	практическое	
23.		Рисование по тонированной бумаге с натуры (по фотографии) «Ветка сирени».	2	практическое	
24.		Я художник	6	самостоят раб.	
25.		Заключительное занятие.	2		
ИТОГО:			72		

Ожидаемые результаты по программе

1 год обучения

По окончании обучения дети должны:

знать:

- основные и составные цвета;
- порядок расположения цветов в радуге (спектре);
- виды художественных материалов: гуашевые и акварельные краски, простой и цветные карандаши, восковые мелки, пастель и другие мягкие материалы;
- технологии исполнения художественных работ;

уметь:

- ориентироваться на листе;
- самостоятельно пользоваться гуашевыми и акварельными красками: получать новые цвета путём смешения красок друг с другом; легко и уверенно пользоваться кистью, использовать в работе красками палитру;
- использовать для работы простой и цветные карандаши, восковые мелки, пастель и другие мягкие материалы;
- анализировать и словесно описывать форму наблюдаемых и изображаемых предметов;
- различать цвета по степени интенсивности (размещать цвета по светлотности до 5 оттенков);
- организовывать в начале и прибирать по окончании занятия свое рабочее место;

2 год обучения

По окончании обучения дети должны:

знать:

- правила поведения на занятиях творческого объединения и техники безопасности при работе с различными художественными материалами и инструментами;
- основные виды изобразительного искусства, получают представление о жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт, картина;
- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, создания среды жизни и предметного мира;

уметь:

- самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа: в рисовании для пейзажных рисунков использовать акварель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов простой карандаш;
- свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков;
- создавать образы реальной действительности, узнаваемые по форме, цвету и пропорциям;
- координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (широкие движения кистью в коллективной композиции, образ моря, леса и др.; сочетание крупных и мелких мазков, линий при изображении отдельных предметов);

Формы аттестации

Подведение итогов:

- выставка детских работ;
- открытые занятия;
- мониторинг образовательных результатов.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий включает в себя:

- учебный кабинет для занятий доска рабочая;
- рабочие столы, стулья;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия;
- раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- теле и видеоаппаратура, компьютер.

Использование технического оснащения в виде теле и видеоаппаратуры или компьютера, не являются строгой необходимостью, но все же поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Оборудование:

Для работы с детьми необходимо иметь помещение (с доступом к водопроводу) для проведения занятий, сушилки и хранения детских работ.

Инструменты:

Краски (гуашь), кисти (натуральные беличьи № 2-5), акварель, восковые мелки, бумага для рисования или акварели, простые карандаши разной твердости.

Наглядные пособия:

Методическая литература с иллюстративным материалом. Наглядные пособия, образцы работ, выполненные преподавателем.

Методическое обеспечение

Занятия теоретического характера: беседы, экскурсии, рассматривание картин, составление описательных рассказов, чтение литературы, выполнение анализа.

Занятия практического характера: правила пользования инструментами, восковыми мелками, гуашевыми красками, акварелью, фломастерами. Приемы смешивания красок, приемы работы «по сырому» и др.

Игровые методы (подвижные и дидактические игры).

Используемые образовательные технологии:

Технология ИКТ на занятиях в объединении «Малыши-карандаши» - это часть образовательного процесса. Ребёнок сегодня рано попадает в "электронную среду", его нужно учить ориентироваться в ней, учить перерабатывать и анализировать информацию, получаемую из разных источников, критически осмысливать ее и выделять главное.

На занятиях уделяется особое внимание *здоровьесберегающей образовательной технологии*: кабинеты, где проходят занятия должны быть оборудованы специальной техникой и освещением. При подготовке и проведении занятий учитываются особенности возрастного развития обучающихся, задания даются в соответствии их особенностям памяти, мышления, активности. На занятиях создаётся благоприятный эмоционально-психологический климат, формируются ситуации успеха.

Развивающие технологии позволяют активизировать деятельность обучающихся и мотивировать их. Сюда относятся, например *игровые технологии*. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с обучающимися и располагает к активной работе.

Оценочные материалы

Мониторинг развития творческих способностей обучаемого

Порядок тем составляется таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый, более сложный этап с получением новой законченной работы.

В процессе работы педагог не только предлагает, направляет и подсказывает направление выполнения работы, но и выбирает лучшие идеи обучающихся, тем самым развивая творческие способности и их талант.

В целях достижения эффективности и качества образовательного процесса нами разработана карта мониторинга качества усвоения обучающимися содержания данной программы, оценка знаний, умений и навыков, полученных обучающимися при освоении каждой темы.

С момента поступления обучающегося в объединение, ведется диагностика его творческого развития. В первые дни обучения проводится *начальная диагностика*, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучаемого, но и выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме собеседования.

В течение учебного процесса проводится *текущая диагностика* с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение года проводятся *итоговая диагностика* каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучающихся. Лучшие работы демонстрируются на городских и областных выставках. По каждой выполненной работе обучающиеся высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

В конце года обучения подводится *итоговая диагностика* усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей.

Карта диагностики усвоения программы

№	ФИО возраст	Показатели											
		Умение ориентировать на листе и смешивать краски			Знание инструментов, приспособлений, терминологии			Знание приемов по работы с разными материалами и умение применять их на разных этапах			Умение работать в коллективе		
		Н	Т	И	Н	Т	И	Н	Т	И	Н	Т	И

Критерии оценки:

Отлично	
Хорошо	
Удовлетворительно	

Критерии оценки детских работ:

1. Сходство работы с задуманным образом или заданной темой.
2. Грамотная композиция работы.
3. Творческий подход к работе.
4. Общее впечатление от работы (аккуратность, оригинальность).

Литература

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? [Текст] М., 1993
2. Варки Н. Ребенок в мире творчества/ Н. Варки, Р. Калинина; Н. Варки, Р. Калинина // Дошкольное воспитание.-2003
3. Гореева Н.А. «первые шаги в мире искусств» - М.: Просвещение, 1991.
4. Горяева Н. Увлеченность, выразительность, самостоятельность/ Н. Горяева // Искусство в школе.- 2001.-N3
5. Жукова Оксана Художественное развитие дошкольников. Издательство: Айрис-Пресс Серия: Дошкольное воспитание и развитие, 2006
6. Казакова Т. Сказочный образ в изобразительном творчестве, или "Оживи сказку"/ Т. Казакова, И.Лыкова; Т. Казакова, И. Лыкова // Дошкольное воспитание.-2005.-N 2
7. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусств» - Яр.: Академия развития, 2001.
8. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. [Текст] - М.: Просвещение, 1994.
9. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. [Текст] М., 2000.
10. Лопатина А. Книга для занятий по духовному воспитанию: Зеленое платье земли; Сказки о деревьях; Сказки о цветах; Вопросы и задания. Книга 7/ А. Лопатина, М. Скребцова. - М.:Сфера,1998.
11. Макарова Е. Г. Преодолеть страх или Искусствотерапия. [Текст] М., 1996.
12. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. [Текст] М.,2002.
13. Неменский Б. М. Мудрость красоты. [Текст] М.: 2001.
14. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» - М., «Просвещение», 1987.
15. Почивалов А., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками. [Текст] М., 2015
16. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. [Текст] М.,1999
17. Сопко Л.А. "Мы устали не на шутку: встали на физкультминутку!" Использование ритмической динамики стихотворения на физкультурных паузах/ Л.А. Сопко // Внешкольник.-2003.-N5
18. Тамберг Ю. Г. Как научить ребенка думать: Учеб. пособие для родителей, воспитателей и учителей/Ю.Г. Тамберг - СПб: Михаил Сизов, 2002.
19. Трунова М. Коллективные работы на занятиях по изодетельности/ М. Трунова; // Дошкольное воспитание. 2005.-N 2 –10
20. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошк. учреждений/ Г. С. Швайко - М: Владос, 2003.
21. Шумакова Н.Б. Исследование творческой одарённости с использованием теста у младших школьников [Текст] 1991 г. М
22. Шуркова Н.Е. Собрание пестрых дел [Текст] М., 1994 г. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника и вопросы психологии, [Текст] 1996 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.printdigital.ru/> - Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> - Галерея«ARS LONGA»
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> - Галерея «АРТ. Объект».
4. <http://www.tanais.info/> - Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> - Галерея, картины известных художников